

El thriller francés **Los Miserables** es nuestra película de la semana



Héctor Lobo // Benicàssim

Que el título no nos confunda: no estamos ante una nueva versión del clásico de Víctor Hugo, aunque sí que hay algo de evocación de esa magna obra en el guion de **la nueva película del francés Ladj Ly**.

El *film* nos lleva a **Montfermeil, un banlieu del este de París, donde Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia**. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados por el control del barrio.

Ladj Ly utiliza los **códigos del cine policiaco moderno**, con toques de estilo que recuerdan a la maravillosa serie *The Wire* (2002-2008), o a **una tradición de cine francés contemporáneo** que va desde *El odio* (1995) de Mathieu Kassovitz a *Dheepan* (2015) de Jacques Audiard, **en las que el thriller es usado para enmascarar un cine de denuncia social**.

En **Los miserables** nos introducimos de manera directa, a través de la perspectiva policial, en **una zona marginal repleta de tensiones en el que se cruzan los abusos policiales, el fundamentalismo islámico, las mafias locales o el desarraigo infantil**.

Toda la trama va aumentando en intensidad, dentro de una espiral desenfadada que concluye en un final que no dejara indiferente a ningún espectador.

¡Nos vemos en el cine!





VIERNES, 10 ENE, DE 2020 22:30 H.

SÁBADO, 11 ENE, DE 2020 22:30 H.

SÁBADO, 11 ENE, DE 2020 19:30 H.

DOMINGO, 12 ENE, DE 2020 22:30 H.

DOMINGO, 12 ENE, DE 2020 19:30 H

